



Amnistía de los infractores al servicio militar

Pese a movimiento de actualidad el proyecto de amplia amnistía que no ha sido presentado a nuestra Cámara de Diputados, varios legisladores, al doctor Manuel Pinto, todos esta vez repositivos, y fuera de duda que con esto ha hecho obra suya y comulga.

La comisión de Negocios Constitucionales, que trabaja con actividad, por estar

penetrada de la importancia que la sanción de una ley de amnistía tiene para el país, están en el sentido de que esa amnistía sea concedida a los infractores de la ley de enrolamiento, a los del servicio militar obligatorio, a los que sustraen recursos de servicio en razón de esas infracciones y a los infractores de la misma.

El solo anuncio de los fundamentos de este proyecto basta para revelarles la importancia que tiene para un núcleo de ciudadanos argentinos que permanecen en el

exilio, sufriendo las penas excesivas a que los infractores son sometidos. Procurando la reconciliación de su desgraciada situación y contribuyendo a que esos ciudadanos puedan satisfacer su viejo anhelo de volver al suelo de la patria, es que la Cámara debe funcionar cuanto antes, y sin modificaciones, el proyecto que comentamos. Sin embargo los señores que nos dicen que, aparte de las ventajas morales y materiales que el decreto implicaría, esta vez el grupo de jóvenes argentinos que hicieron perdón es una cuestión de humanitarismo y de amabilidad. Que recuerde la Cámara

la emoción y el hondo dolor que puso Pío Herrero cuando en 1904 pedía indulgencia para los infractores y para los presos políticos de la revolución del '93. Por su parte, el doctor Alvarez debe hacer lo que en el caso, que no es poco, para que el proyecto de amnistía se apruebe. Debe hacerlo por el espíritu de justicia y humanidad que siempre lo ha guiado, y que cierta vez prometiera, en ocasión de su retorno a la patria, a un grupo de jóvenes argentinos que hicieron perdón hasta el viajero los ecos de su infatigable dolor...

Cooperación de empleados

Se sabe que, existe una asociación de empleados succionados por las noticias que aparecen de tiempo en tiempo anunciando sus ausencias. Pero, lo que no se sabe cuando y en qué forma protegen a sus asociados. A pesar de su precaria organización y cooperación entre

ellos, nada ha hecho por mejorar la situación del personal administrativo que cada día sufre las incógnitas de ministros que extreman medidas fuera de lugar e injustificadas.

Actualmente los empleados pasan por momentos difíciles por la falta de pago, y sin embargo, la asociación de empleados nada hace para encontrar el medio de solventarlos en lo posible. Tampoco ha hecho gestión alguna en el sentido de proteger a los que, sin mayores calificaciones, en los declara cesantes.

LA LUCHA DE BOXEO Y SU PROXIMO MATCH CON HIBBARD

El porqué de la decadencia de los pugilistas. - Juan Carlos Casala "light weight" uruguayo. - Eugenio Criqui y sus exhibiciones. - El entrenamiento de Jack Dempsey

Sobre la pretendida duración efimera de los campeones

Por el doctor Francis Eckel.

Apenas Carpenter, separado durante mucho tiempo de las actividades boxísticas, había sufrido la derrota preparada por sus negligencias y la ligereza de su manejo, de todas partes se oyó repetir las tradicionales explicaciones de usura, infamia, edad, causas fundamentales de la decadencia de los atletas y campeones. Sígame permitido relevar este error, y explicar que, en el análisis de hechos parecidos al que acaba de citar, se revelan todos como de un origen distinto.

Empezaré para el caso Carpenter. No quiero, en efecto, prejuzgar de ciertas aunas secretas que han podido ocasionar un acontecimiento tan inesperado, porque solamente el campeón, su manager y algunos de sus íntimos podrán explicar todos estos errores. Además, Carpenter no ha abandonado el ring y no hubiera menar a colación un juicio injusto, vis a vis de un hombre que ha hecho ebrar tantos corazones deportistas y que ha demostrado hábilmente en el extranjero los méritos físicos y el coraje de su raza.

¿Dijo, pues, admitida, y parece sin discusión, que los profesionales como los aficionados, en un gran número de deportes, y especialmente en los deportes de combate y en el boxeo, entre otros, por la misma intensidad de los esfuerzos que producen, no pueden tener más que una duración efimera.

En las carreras de los treinta a treinta y cinco años, son pocos los que no se han retirado definitivamente de la lucha o de la competencia. He aquí el hecho que no se puede negar, pues que es necesario explicar en una forma que no sea la corriente y vulgar.

¿Solo todo se presenta una primera objeción: se asegura de que los aficionados continúan, a menudo, durante largos años, en conservar sus posibilidades de performance.

Y la explicación que se da parece al pronto satisfactoria. Sonetos a un entrenamiento menos duro, se encuentran menos rápida y definitivamente agotados, se ven menos adelantados, como esta explicación es errónea.

Todos los campeones, en el deporte, hombres que han perseverado en la práctica de los ejercicios, en los cuales se ejercitan antes de los treinta años.

Diez años después no han claudicado y pueden repetir su performance únicamente porque han conservado las reglas de higiene que debe seguir todo hombre de sport, que no han caído en esa falsa habilidad de los antiguos profesionales que combatían bruscamente en la práctica de todo ejercicio.

Conocer que el hecho de perfeccionarse en un deporte hasta el punto de convertirse en campeón, puede traer como consecuencia un desgaste prematuro, es quitar al ejercicio físico su cualidad básica, su virtud higiénica esencial que le permite al hombre llegar a su mayor potencia y conservarla durante muchos años y evitar la decadencia, falta de la vejez.

Un campeón puede durar hasta cuarenta y cuarenta y cinco años.

El conocimiento perfecto del entrenamiento, de la higiene alimenticia y de la higiene general, permite hacer, un campeón, un hombre bien constituido sin tener, un campeón práctico en todo deporte adecuado a su fisiología.

Aplicando las mismas leyes, no ya a un hombre dotado de medios ordinarios, sino de cualidades físicas y morales, excepcionales, se le puede convertir, además, en un campeón. Perseverando, siguiendo la misma dirección racional, el campeón durará, no solamente hasta el umbral de los treinta años, sino diez o quince años más.

Afirmo que el hombre no es inferior a los animales, a los grandes mamíferos. Ante el punto de vista de la propagación de sus capacidades físicas.

Pero sin fuerza de vida, sin vitalidad física, hay en cada sport, un elemento físico que es el punto de partida.



**"Los Ases" cobran barato
"Los Ases" osten muy bien
"Los Ases" dan liebre por gato
Y cobran lo de 200, 100**

CREDITOS EN 10 MESES
SASTRERIA - CONFECCIONES Y
ARTICULOS EN GENERAL

Alonso, Lozano, Alonso
VICTORIA Y CHACABUO

REDITOS LOS ASES
ALONSO LOZANO ALONSO
CHACABUO Y VICTORIA

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

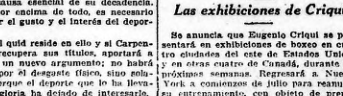
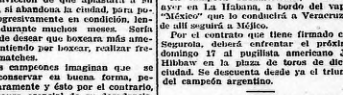
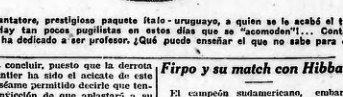
"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"

"LOS ASES"



¿Boxeo libre?

Haynos oído de boca de unos señores concejales, amigos nuestros, que las estructuras sobre la libre práctica del boxeo puede considerarse un hecho definitivo, para que personas altamente concejadas y vinculadas a nuestro ambiente deportivo-social, habrán otorgado una no-obra o un petit-petit-petit-petit con tal objeto.

No queremos hacernos ilusiones y dar por el giro más de lo que el giro vale. No es la primera vez que nos ha asegurado que, la derogación del artículo 1081, del Código Municipal, era un hecho consumado, y, sin embargo, no fue así.

Ahora parece que la cosa es en serio, pero conjeturamos que el justo sentido de los profesionales y aficionados, de la campaña iniciada por la prensa y los buenos oficios de personas concienzadas, parece ser que en el grupo de concejales de la mayoría piensa aborrecer, de una vez por todas, el estudio de los diversos proyectos sobre la práctica del noble arte de la defensa propia y de que procurarán abrogarlas con una ordenanza adecuada y precavida, mientras se hace una reorganización y una ordenanza de carácter definitivo. Podrá ser que, entonces, al final de cuentas, nuestra Campaña ante el efecto deseado, y tengamos a nuestra disposición y cultura deportiva, cualquier cosa que nos sirva de estímulo y de estímulo.

La práctica libre del boxeo entre nosotros será realmente una realidad tangible, y, el lugar que los demás deportes, categorías en igualdad de rango, le darán nuestra contribución en pro de la cultura física y social de la ciudad, le dará el lugar que, juntamente con el polo, atletismo, tenis, football y demás deportes, constituirán nuestro grupo de avas de la deporte nacional, en lo que respecta al boxeo, y nuestra tierra se encontrará equipada con iguales derechos a las demás naciones mundiales.

Mientras tanto, entendemos que estemos en la peroración oblicua de continuar sin descanso, sin desfallecimientos, nuestra campaña en favor del noble arte de Dempsey, con la esperanza de que, en un próximo día, no tengamos nada que explicar a nadie. Y las autoridades comunales, al contribuir en la medida de sus fuerzas a la intensificación y disciplina del boxeo, habrán hecho una obra noble, y, al mismo tiempo, una obra de cultura física, único recurso que todavía nos queda, para hacer a nuestra juventud de los peligros morales y materiales que la discuten.

El honorable Concejo Municipal tiene la palabra y la obligación de cumplir sus promesas.

rare para la defensa de su título de peso pluma contra John Dunne, cuyo combate se disputará en Nueva York el 30 de dicho mes.

Willie Farrell, knock-out

En Liverpool, según rezan los despachos telegráficos, Willie Farrell, anab de ser puesto knock-out por Sailor Winner, en el segundo round.

Winner, es un peso liviano escocés que se está clasificando como un pugilista de primera categoría, pues no sólo ha vencido a la mayoría de los pugilistas de su peso, sino que actualmente, a falta de otros adversarios, ha hecho varias incursiones con excelente resultado en la categoría superior.

Entrenamiento de Jack Dempsey

Ayer Dempsey practicó siete rounds, siguiendo un entrenamiento ligero, con objeto de continuar su preparación para medirse con Gibbons. El campeón se dedicará hoy a la pesca y no realizará sus ejercicios de "sparring" hasta mañana, pues hace como una semana que no boxea, debido a una lastimadura que ha sufrido encima del ojo izquierdo.

Notas de Inglaterra

El ex campeón de la Gran Bretaña "feather-weight", Mike Honeyman, acaba de ser, riñón y desahogado, vencido por un hombre de buena clase, en constante progreso: Bill Hannon.

Esta última, potente en su juego y poseedor de un estilo soberano, empezó los dos primeros rounds con Honeyman. En la tercera vuelta, abrió la lucha, entrando en acción más fuertemente, tiró sus vueltas en los "clinchers" y a la salida de un cuerpo a cuerpo, colócal un "hook" al estómago y Honeyman oyó la cuenta de nueve segundos. Cuando se incorporó, se mantuvo con dificultad, hasta que sonó el gong.

En el cuarto round, Honeyman, visiblemente agotado, recibió un nuevo "hook" al estómago y quedó knock-out.

El ex campeón de peso liviano, Ernie Rios, se encuentra actualmente en excelente forma. Días pasados se le impuso oficialmente sobre Willie Devenney, hasta el punto de que el referee se vio en la obligación de declarar el encuentro en el quinto round.



LA BEBE TODO EL MUNDO

GINEBRA.

**SU COLOR AMBAR
PALIDO COMPRU
SU VIEJE**

**EN TODAS PARTES
Y EN CUALQUIER
MOMENTO SIEMPRE ES BUENA.**

Unicos importadores:
MOSS y Cia. Ltda.
ALCINA, 81
BUENOS AIRES



José Cantatore, prestigioso pugilista italo-uruguayo, a quien se le acabó el tabaco, ¡hay tan pocos paquitos en estos días que se "acomoden"! Cantatore se ha dedicado a ser profesor. ¿Qué puede enseñar el que no sabe para él?

Y para concluir, puesto que la derrota de Carpenter ha sido el acicate de este artículo, séame permitido aconsejar a la convicción de que aplastará a su vencedor, el abandonado la ciudad, por lo que se considerará como tal. No poseen lo que se llama la moral deportiva. Aman en oficio sólo para vivir y no saben conservar el estado físico que los habían ligado. Se puede explicar a todos los jugadores de sus deberes deportivos que llevan sobre ellos las taras físicas de sus años de higiene y de la impotencia mental, pero los antiguos campeones que degeneran físicamente son impensables, pues se comportan como verdaderos enemigos del deporte.

Todo el que reside en el norte y Carpenter no recupera sus títulos, apurará a un test un nuevo argumento; no habrá decida por el desgaste físico, sino por el desgaste moral que lo ha llevado a la gloria ha dejado de interesar.

El campeón sudamericano, embarcó ayer en la Habana, a bordo del vapor "México" que lo conducirá a Venezuela y de allí seguirá a México.

Por contrato que tiene firmado con Seguros, deberá enfrentar el próximo domingo 17 al pugilista americano Jim Hibbard en la plaza de toros de dicha ciudad. Se descuenta desde ya el triunfo del campeón argentino.

Se anuncia que Eugenio Criqui se presentará en exhibiciones de boxeo en cuatro ciudades del este de Estados Unidos y en otras cuatro de Canadá, durante las próximas semanas. Regresaré a Nueva York a comienzos de julio para reanudar su entrenamiento, con objeto de preparar para la defensa de su título de peso pluma contra John Dunne, cuyo combate se disputará en Nueva York el 30 de dicho mes.

En Liverpool, según rezan los despachos telegráficos, Willie Farrell, anab de ser puesto knock-out por Sailor Winner, en el segundo round.

Winner, es un peso liviano escocés que se está clasificando como un pugilista de primera categoría, pues no sólo ha vencido a la mayoría de los pugilistas de su peso, sino que actualmente, a falta de otros adversarios, ha hecho varias incursiones con excelente resultado en la categoría superior.

El presidente de la delegación escocesa

hace a CRITICA interesantes declaraciones

Cómo justifican la derrota y la mala impresión dejada en el público

Teníamos verdadero interés en conocer a qué se debiera la derrota escocesa, después de la derrota del domingo. Con tal fin, ayer tarde visitamos al señor Mitchell, presidente de la delegación. Nos recibió con su habitual gentileza, en su casa, en la residencia del hotel Avenida Pío.

Quisimos saber qué opinión tenía sobre el resultado de la delegación.

—Fuerza de fe, tenemos también motivo de agradecimiento. Los argentinos jugaron muy bien. Y también, en el fútbol, nos dimos cuenta de que el fútbol argentino no posee el catalán para jugar en su propio idioma, todas las atenciones que recibimos desde que hemos pisado este hermoso suelo.

—Fuerza de fe, tenemos también motivo de agradecimiento. Los argentinos jugaron muy bien. Y también, en el fútbol, nos dimos cuenta de que el fútbol argentino no posee el catalán para jugar en su propio idioma, todas las atenciones que recibimos desde que hemos pisado este hermoso suelo.

tenos de los jugadores sus impresiones? —Pues qué, sería inútil, ya que tienen orden expreso de emitir ninguna opinión. Temo que ustedes les hagan decir lo que ellos quieren decir, y no lo que CRITICA sus tona "para la diversión".

—Se equivoca Miter Mitchell: eso lo dice usted porque no sabe el catalán. Eso lo que yo le digo es que usted que tiene el idioma lejanísimo a mí y voy a estar en juego en las apreciaciones. Los señores desearían que el presidente de la delegación expresara sus opiniones. Yo, al salir, llegué a varios dirigidos argentinos con quienes me expresé de nuestro diario. Y yo expresé a algunos jugadores que el señor Godoy les trajo las impresiones y opiniones que sobre los escoceses, escribimos ayer. Hoy tampoco podemos concluir a Mr. Mitchell en el sentido de encontrar un argumento a favor de los escoceses. Todo es de encontrar argumentos y el que no está en juego en el partido. Todo es de encontrar argumentos y el que no está en juego en el partido.

Nuevo a Vd. mi renuncia indeclinable de esta institución, por la actitud de esta C. D. aceptada. Yo me voy a reunir con el club Nacional de mañana. Yo me voy a reunir con el club Nacional de mañana.

Se le encuentra en esta ciudad, presidente de la delegación de la Liga de Concórdia. Se le encuentra en esta ciudad, presidente de la delegación de la Liga de Concórdia.

Asociación Amateurs. Asociación Amateurs.

He aquí las resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Fútbol, dictadas en sesión de la fecha. He aquí las resoluciones del consejo directivo de la Asociación Amateurs de Fútbol, dictadas en sesión de la fecha.

Adrogue pide fecha libre. Adrogue pide fecha libre.

Sportsman protesta. Sportsman protesta.

Los uruguayos agradecen. Los uruguayos agradecen.

En inglés y en castellano. En inglés y en castellano.

Da más vueltas que una veleta. Da más vueltas que una veleta.

Referee que se luce. Referee que se luce.

Piden el envío de equipos. Piden el envío de equipos.

Sp. Ramos Mejía se queja. Sp. Ramos Mejía se queja.

Noble no jugó. Noble no jugó.

LO QUE NOS DIJO MAC INALLY. LO QUE NOS DIJO MAC INALLY.

Los que firman. Los que firman.

Metropolitano desiste. Metropolitano desiste.

Una buena lección. Una buena lección.

Una revista interesante. Una revista interesante.

El presidente de la Liga de Concórdia

Se encuentra en esta ciudad, presidente de la delegación de la Liga de Concórdia. Se encuentra en esta ciudad, presidente de la delegación de la Liga de Concórdia.

Asociación Amateurs. Asociación Amateurs.

Tellechea es un grupiata. Tellechea es un grupiata.

Madame Rasini y Mac Inally. Madame Rasini y Mac Inally.

Porcentajes asociacionistas. Porcentajes asociacionistas.

Resultados de divisiones inferiores. Resultados de divisiones inferiores.

Nuevo triunfo de Exito Argentino. Nuevo triunfo de Exito Argentino.

LO QUE NOS DIJO MAC INALLY. LO QUE NOS DIJO MAC INALLY.

Los que firman. Los que firman.

Metropolitano desiste. Metropolitano desiste.

Una buena lección. Una buena lección.

Una revista interesante. Una revista interesante.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

Un pequeño error. Un pequeño error.

de entrada, con toda franqueza, nos dijo: "No tengo inconveniente en hacer algunas manifestaciones para CRITICA, pero por favor, así que ustedes son unos verdaderos "humoristas", mejor dicho, un "chiste" y los reírse que no me hagan decir cosas raras, ya que por mí incomprenderán del catalán, podría valer al señor Mitchell que él mismo se queja de haber pasado por el momento."

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

—El catalán argentino no ha causado una gran impresión. Se ve que los argentinos no están acostumbrados a la crítica. Los argentinos no están acostumbrados a la crítica.

QUIERO DESHACERME DE ESTO TRAJE, VA ME LO HAN VISTO Y NO QUIERO USARLO EN LA FIESTA. ¿QUE PASA? TIENE UN TRAJE QUE ME COSTO 15 \$

SI ES UNA LASTIMA ES

VENGO A VER EL TRAJE QUE TE HAS HECHO. ¡DIVINO!

¿TAMBIEN A VOS TE GUSTA?

ES LINDO. QUISIERA TENER OTRO IGUAL

¿SIN GRUPO?

VIENDO QUE TE GUSTA TANTO, TE LO VENDO POR LA MITAD DE LO QUE ME COSTO

¡OH! SI, MUCHAS GRACIAS

TE LO VOY EN 25 \$ YO ME HARE OTRO IGUAL.

Copyright, 1933, by King Features Syndicate, Inc.

El Cine. sus obras y sus héroes

"FED ORA", DE VICTORIANO SARDOU

"Los expatriados"
se estrena hoy

"Corazón montañés"

La Universal Film presentó ayer en los cines centrales esta película de la marca Jewel, interpretada por Charles Meek y Elinor Falsi.

Es esta una cine comedia cuyo argumento, que se desarrolla en seis actos, refleja con toda realidad el luminoso amor de una madre por su hijo.

Elinor Falsi tiene ocasión de demostrar en esta película sus excelentes cualidades de actriz y Charles Meek se clasifica como uno de los buenos actores de la escena muda.

A black and white photograph showing a group of people, including children and adults, standing in front of a large, ornate stone building. The building features a prominent arched doorway on the left and a decorative balcony with a carved railing. A large, arched window with a lattice pattern is visible on the right. The people are dressed in traditional or historical clothing, and the scene suggests a cultural or historical setting.

desde que se moldea en la escuela y los institutos superiores y puede observarse también la clase de vida que lleva la alta sociedad en Inglaterra, antes,

"Sonia" se estrenó ayer

Bajo date epígrafe, la Cooperativa Biorráfica hizo circular ayer en el cine Caca una copia excelente perteneciente a que refleja con toda claridad el carácter y las modalidades de la alta sociedad inglesa.

El argumento de la misma no es de aquellos que se acostumbran usar para medir las habilidades interpretativas de cualquier actor, sino que posee valores estimables por la sana emoción que fluye de su desarrollo y por la alta finalidad que persigue.

En el film de referencia se advierte claramente como se modela un carácter

parte y después de la guerra, período al último que la muestra reorganizada, reducida, pareciera en homenaje a las víctimas que perecieron en la gran hecatombe.

El estreno de referencia ha de llevar sin duda una gran concurrencia al citadino y promete por el interés despertado permanecer por mucho tiempo en el cartel.

—

"El campeón de la marina"

Harold Lloyd, el inimitable cómico que ha convertido en poco tiempo en una gura tan popular que sólo Chaplin es

Con este film Harold Loyd ha hecho un paralelo con el que ocurrirá "El príncipe de Chaplin. Como sea, usó la primera vez la duración de largo montaje de Calittes, que es también la primera oportunidad que Harold se atreve a recrearse en lo que pasa de los actos, en lo que era hasta la vez por tiempo el film hasta la vez por los productores de los actos.

La iniciación de Harold en el nuevo género no ha podido ser más feliz. "El campeón de la marina" es una producción eminentemente cómica en toda acepción de la palabra. Hay ingenio, gracia de buena ley en su asunto y hay un raudal de comicidad en la actuación de Harold Lloyd, que ha demostrado que tanto él como Chaplin son capaces de hacer reír durante una hora al público más exigente.

La mujer que Rosalita abandonó recientemente fue Rodolfo Valentino, impedido de actuar en la pantalla a causa de un furore con la Paramount, había decidido plagiarse su popularidad abogando la profesión de bailarín, con la bella muchacha que todavía tiene la fortuna de casarse su esposa. Pero si Valentino se casó, ¿cómo obligada a dejar el cine por él? No, no falta quien voluntariamente ha dejado de bailar, por lo menos en público, para dedicarse al cine. Se trata de la hija de Kenneth Harlan, a quien hemos visto muchas veces al lado de las hermanas Tolmache. Harlan antes de ingresar al cine había actuado ya en el teatro; pero simultáneamente, ya conve-

"La Horizontal"

El argumento ha sido encuadrado en forma tal, que permite conocer la moda y vida de Italia.

No obstante su título, esta película contiene escenas escabrosas. Trátase de una vida de tantas mujeres tan bellas que vive sólo para el placer, hasta que un día la sorprende un nuevo aspecto de la vida, en forma de un hombre noble y bueno de quien se enamora y por el que se sacrifica su vida.

Presa en las redes de su amor, el pasado la afrenta y siente inmensas torturas comparar su pasado con su presente. Agotada sometida a su entero capricho, éste, como todo a las exigencias del amor que se

Como se ve el asunto es bastante trivial. Debese a la pluma de Augusto Grin, quien ha sabido encuadrarla en un ambiente lleno de interés que la Mancini aborrece con maestría.

Se suceden las intrigas en gran número desde el principio, en que aparece como amante de un viejo príncipe hasta el final en que se enamora de un hombre austero, el arquitecto Arnaldi, quien con su mesetade de ser la hace purgar sus faltas aún amoldada tan locamente como la ama.

Eso no obstante "La horizontal" alcanzará éxito por su presentación y conjunción escénica.

"En el corazón del Africa salvaje"

Sigue obteniendo excelente acogida en nuestro público, esta película presentada por la Cinematográfica de Federico Vico. La visión impresionante de las selvas extrínsecas del continente negro, con todos sus peligros y acechanzas, cobran en pantalla una vida tan real y emocional que el espectador en muchos momentos cree encontrarse en los peligrosos lugares donde la audacia del hombre se ve puesta en muchas ocasiones por la fuerza y astucia de las fieras.

El espectáculo de las tribus africanas con sus costumbres bárbaras y primitivas.

producen una intensa curiosidad y un interés instintivo.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Lunes 11. "La trampa mortal". Drama Royal en actos por Tom Sante. "El empujador de los pobres". Drama Realstar por León Mathiot y G. Relly, primera parte del 20. capítulo "Los millones": microéitos 13. "El galicoto", reprise Rialto por Alma Tel. Martes, 12. "El empujador de los pobres", Montagu Rev y Castán Gálvez, juvenes 14. "Trinitas palante", cómic 15. "El empujador de los pobres", ramount, reprise por Roscoe Arhuk, viernes 15. "El derecho de amar", drama del programa Ajuna por Alma Tel. Miércoles, 13. "El empujador de los pobres", David Wells y James Kirov, sábado, 16. "El empujador de los pobres", segunda parte del 20. capítulo: domingo 17. "La niña de los cinco dólares", comedia de Rialto por Viola Dana, Ralph Lee

U. S. : L. H. B. I.

Una reprise de Alma Ruben

"El gran galeoto" se titula esta reprise de la conocida actriz Alma Ruben que desempeña en ella el papel de protagonista.

Este film alcanzó en ocasión de su estreno un excelente éxito por lo interesante de su argumento, así como por las actrices que intervinieron, como Alma Ruben.

"Locura de amor"
Este cine drama en cinco actos será

trenado el jueves en los cines Em
Callao y Gaumont.

na Pertinace el programa Gold de la
York Film y su estreno ha de inter
no a todos los aficionados al melodram
en aventuras.

En "Locura de amor" se refleja conmovedora historia de pasión y aventuras que deja una imborrable impresión por la firmeza de acción de sus i

ado
al.

Por el amor de una mujer

Si se escribiera la verdadera historia del mundo, los capítulos más importantes vendrían a formar una colección de escenas amorosas. Puede afirmarse sin interrupción los acontecimientos teniendo su verdadero origen en alguna querrela de mujer.

Precisamente porque los hombres detentado el poder, en realidad no sino ellas, fueron las que mandaron rey y el héroe han sido según los hechos la mujer en quien fijaron los ojos.

Los actos más criminales como los nobles han germinado en el sitial de

La película "Sodoma y Gomorra"

evocar el eterno drama de la lujuria hace asistir a sugestivas escenas de que demuestran cuán poco ha variado el corazón humano, por mucho que hayan cambiado las costumbres modernas. La magnífica creación de Lucy Dine, será estrenada en los primeros de julio por la cinematográfica Probat, que nos presentará este año una obra de la temporada.

película de la temporada.

"La jugada decisiva"
ayer en el Ca

to- Ayer hizo estrenar la Corporación
a la gentino Americana esta película de su
Olimpion en una fantástica

De más está decir que Pete Morrison, el protagonista, se desempeña admirablemente, contribuyendo de este modo alto a este interesante film.

Hoy cumple cinco años de

la New York Film Exchange

Hoy cumple su quinto aniversario desde que entre nosotros está importante y prestigiosa alquiladora que en 1918 instaló esta ciudad el señor Marcos H. Morán.

En el transcurso de ese tiempo, sus actividades han ido intensificándose enormemente, tal mal, que en la actualidad es una de las empresas del gremio más acreditadas y poderosas.

Enviamos en estas líneas nuestros felicitaciones a la prestigiosa alquiladora, que deseamos continúe en su camino.

EL EMPERADOR DE LOS POBRES

*La primera maravilla de la pantalla.
Notable adaptación de la célebre novela de FE-
LICIEN CHAMPSAUR, interpretada por:*

LEON MATHOT

CAMPEON DE LA MARINA

La primera película extraordinaria en 5 actos de

HAROLD LLOYD

el famoso rey de la caricatura cómica.

HOY

Empire
Callas
Esmeralda
Gaumont

HOY

Empire
Gaumont
Princesa
Real
Majesta
Nitro
Petit Splendid

SOCIEDAD GENERAL CINEMATOGRAFICA